

Gunter Frentzel
Laser-Klammer
Une œuvre retrouve
l'espace public

Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

Gunter Frentzel

(Berlin/Allemagne, 1935 — Olten/Suisse, 2017)

Laser-Klammer

1995 (version laser au gaz argon) /

2019 (version laser à diodes)

Laser à diodes, unité de contrôle et de réglage de puissance, système de refroidissement, photo-détecteur, quatre miroirs

Collection Ville de Genève

Fonds d'art contemporain (FMAC), 1995/2019

Fonctionne tous les soirs,
de la tombée de la nuit à minuit

La Ville de Genève, avec le concours de son Fonds d'art contemporain (FMAC) et du Théâtre St-Gervais, réactivent une œuvre d'art originale conçue par Gunter Frentzel en 1995. Envisagée comme une sculpture lumineuse pérenne *in situ*, ce « dessin » tridimensionnel au laser veut contenir toute la diversité créative de ce haut-lieu culturel genevois sous forme de parenthèse épousant le bâtiment — *Klammer* en allemand. Une seule couleur verte, un laser de forte puissance, une forme géométrique simple pour découper un espace, signaler de manière abstraite, réelle ou imaginaire, là où historiquement l'art s'est fait et se fait encore dans ce quartier. Et une particularité : l'œuvre est visible et invisible, ne fonctionnant pas en permanence et ne pouvant être appréhendée dans sa totalité sans se déplacer.

Ce symbole minimaliste lumineux revient s'inscrire dans l'espace public avec d'autant plus de force poétique qu'il porte en lui désormais l'absence et la présence ; la sienne propre, après plus de vingt ans d'extinction, celle de l'artiste aujourd'hui disparu et de toutes les créations liées à ce bâtiment.

Réactivation de l'œuvre

Jeudi 13 juin, à 21h

Rue du Temple 5, St-Gervais

Entre Parenthèses

Le collectif BPM (Büchi/Pohlhammer/Mifsud), à l'occasion de la réactivation de l'œuvre de Gunter Frentzel, vous propose juste avant l'allumage de la sculpture lumineuse une brève exploration autour du LASER. Du sublime rayon vert à l'épée du Jedi ! A chaque génération sa légende !

Avec Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud

