

***The Wind You Never Felt***  
**une installation lumineuse de Rudy Decelière**  
**au Pavillon de la danse à Genève.**



Collection Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), 2021

Photographie : Sandra Pointet

[www.fmac-geneve.ch](http://www.fmac-geneve.ch)

Communiqué de presse  
Mardi 14 septembre 2021

Aux représentant-e-s des médias

## ***The Wind You Never Felt,* une installation lumineuse de Rudy Decelière à Genève.**

**Pensée et réalisée pour le Pavillon de la danse, l'œuvre *The Wind You Never Felt* de l'artiste Rudy Decelière rejoint la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC). Cette nouvelle œuvre d'art public sera inaugurée dans son écrin architectural ce jeudi 23 septembre, accompagnée du solo *Shadowpieces III* chorégraphié par Cindy Van Acker.**

Fruit d'une commande du FMAC, en collaboration avec l'Association pour la danse contemporaine (ADC), le Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité de la Ville de Genève (DPBA) et ON Architecture, le bureau d'architecture mandaté pour le Pavillon de la danse, *The Wind You Never Felt* a été retenu à l'unanimité à l'issue d'un concours.

Proposition aussi lumineuse que cinématique, les 1687 LED suspendues à des fils de cuivre forment un plan horizontal pour créer un balancement subtil et aléatoire grâce à une réaction d'électro-aimantation. L'ellipse ou « population lumière » selon les mots de l'artiste, en plus d'éclairer l'espace convivial du foyer du Pavillon, y amène une présence vivante, un mouvement d'une autre nature chorégraphique.

**Inauguration jeudi 23 septembre 2021, dès 18h30**

**En présence de l'artiste**

Pavillon ADC

Place Sturm 1, 1206 Genève

### **Déroulé:**

- |       |  |
|-------|--|
| 18h30 | Accueil du public  |
| 18h40 | Discours <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Anne Davier</b>, directrice du Pavillon ADC</li><li>- <b>Kate Reidy</b>, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève</li><li>- <b>Rudy Decelière</b>, artiste auteur de <i>The Wind You Never Felt</i></li><li>- <b>Frédérique Perler</b>, Maire de Genève, en charge de l'aménagement, des constructions et de la mobilité</li></ul> |
| 19h15 | <i>Shadowpieces III</i> , "Le garçon enchanté", chorégraphie de Cindy Van Acker, interprété par Matthieu Chayrigues, musique de Morton Feldman.  |
| 19h40 | Visite de l'œuvre, apéritif et lancement de la publication.  |

### **Protocole sanitaire :**

Discours, performance et apéritif se dérouleront à l'extérieur sur le parvis du Pavillon, dans un périmètre délimité. Le foyer du Pavillon sera accessible sur place par groupe de 30 personnes maximum. D'éventuelles mises à jour du protocole seront publiées sur [www.fmac-geneve.ch](http://www.fmac-geneve.ch).

### **Plus d'informations sur :**

- [Le site du FMAC – Art public](#)
- [Webapp art public](#)
- [Le site de l'artiste Rudy Decelière](#)
- [Le site de la collection du FMAC](#)

### **Photos HD et BD : merci de préciser les crédits photos**

Photos de l'œuvre : Sandra Pointet, Ville de Genève

Photos du processus de création : Emmanuelle Bayart, Ville de Genève

<https://vdgbox.ville-geneve.ch/index.php/s/ay2e2oY5yPaCcba>

## ***The Wind You Never Felt, 2021*** **Rudy Decelière**

### **Le contexte**

Au printemps 2021, l'œuvre *The Wind You Never Felt* de Rudy Decelière a pris place dans le tout nouveau Pavillon de la danse. Elle est le fruit d'une collaboration qui s'est tissée dès 2016 entre le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), l'Association pour la danse contemporaine (ADC), la Direction du patrimoine bâti de la Ville (DPBA), et ON Architecture, le bureau mandaté pour le futur Pavillon de la danse, en vue d'intégrer une œuvre à ce nouvel objet architectural.

Six artistes locaux-ales ont été invité-e-s à participer à un concours: Rudy Decelière, Hadrien Dussoix, Sonia Kacem, Thierry Kupferschmid, Koka Ramishvili et Sabine Tholen. Le jury qui s'est réuni le 23 février 2017 a retenu à l'unanimité le projet *The Wind You Never Felt* de Rudy Decelière.

### **L'œuvre**

*The Wind You Never Felt* (« le vent que tu n'as jamais senti ») est une proposition aussi lumineuse que cinétique, qui habite le foyer du Pavillon de ses 1687 unités. Fils et bobines – fabriqués à partir d'acier, de cuivre et de diodes électroluminescentes (LED) – forment un plan horizontal et se balancent subtilement grâce à des impulsions électriques qui induisent une réaction électromagnétique.

Les sujet-te-s de cette « population-lumière », telle que la désigne l'artiste, quadrillé-e-s par groupes de 24, sont ainsi attiré-e-s ou repoussé-e-s les un-e-s vers les autres. L'ensemble passe d'une cadence régulière à une agitation désorganisée, comme s'il était traversé par un léger courant d'air. L'artiste soulève l'idée de « [...] donner à voir l'absolu aléatoire se mettre en œuvre au sein d'un système ultraordonné ».

L'aspect sériel, rythmique et la multiplication de modules se déployant en de vastes « champs » sont les points communs de plusieurs œuvres de Rudy Decelière : 162 herbes sèches, aimants et fils de cuivre (*Perméabilité magnétique du vide*, 2020), 1800 haut-parleurs miniatures placés sur tiges en acier (*Mille mètre sur terre*, 2009), 378 feuilles de magnolia et 780 aimants (*Âmes sensibles*, 2014, qui se trouve dans la collection du FMAC), par exemple. L'artiste « compose » et expérimente à l'aide de matériaux technologiques et végétaux, explorant leurs potentiels. Par la manifestation de ces combinaisons et le travail du temps, les installations éprouvent les limites de la perception visuelle et sonore. Vibrations, tremblements, ondulations, miroitements, les effets se devinent.

Tout en éclairant de manière fonctionnelle un espace convivial du Pavillon de la danse, l'ellipse y amène une présence graphique et organique, changeante selon l'incidence des rayons du soleil qui font flamboyer les fils de cuivre ; elle se transforme en un rassemblement de lucioles le soir venu.

L'installation peut encore s'apparenter à un grand instrument à cordes et son mouvement lumineux, qui se manifeste jusque vers l'extérieur, résonne précisément dans le contexte d'une programmation d'arts scéniques.

Une multitude de gestes et un certain empirisme ont permis l'émergence d'une œuvre scintillante qui accueille désormais les spectateurs et les spectatrices de l'ADC avec tout un spectre de subtilités.

## L'artiste Rudy Decelière

Né en 1979 à Tassin la Demi-Lune (France), Rudy Decelière vit et travaille à Genève. Créateur d'installations sonores, lumineuses et de vidéos, il a bénéficié d'expositions personnelles notamment à la Ferme Asile à Sion, au Kunstmuseum d'Olten, à la Haus Gropius / Bauhaus à Dessau, à l'EPFL de Lausanne, au Musée Angladon en Avignon, à la galerie Gisèle Linder à Bâle. Créateur d'installations sonores, lumineuses et de vidéos, il a bénéficié d'expositions personnelles notamment Il a participé à des expositions collectives en Suisse, France, Allemagne, Belgique, Pologne, Algérie, Russie, Serbie, Corée, Grèce et au Chili. Il collabore également à la réalisation de pièces scéniques et interdisciplinaires pour diverses institutions d'arts vivants. Il travaille en parallèle en tant que preneur de son et créateur sonore pour le cinéma, le théâtre et la danse.

## La commande publique en Ville de Genève

La commande publique en Ville de Genève, autrement dit l'art intégré à l'architecture ou aux espaces urbains, est un domaine interdépartemental, géré par le FMAC du Département de la culture et de la transition numérique (DCTN). Elle tend à valoriser la diversité des propositions et des expérimentations artistiques contemporaines, toutes générations, pratiques et temporalités confondues, et à offrir aux citoyennes et aux citoyens des rencontres entre l'art, l'architecture et l'environnement urbain dans un esprit de transdisciplinarité. La Ville de Genève, au travers de son Fonds d'art contemporain, a ainsi constitué une collection de presque 300 œuvres majeures d'artistes suisses et internationaux-ales. Pensées en étroite interaction avec l'environnement qui les accueille, et fédérant les partenaires concernés par les projets, les interventions prennent aujourd'hui des formes diverses et traversent les pratiques de la peinture, de la sculpture, de l'installation lumineuse, de la vidéo, du son, ou encore de la performance. L'ensemble de ce patrimoine public est consultable sur le catalogue en ligne de la [collection du FMAC](#).

## La publication

L'intervention artistique de Rudy Decelière est le résultat d'un long processus d'élaboration : du projet répondant à l'appel d'un concours, à une phase de collaboration avec ON Architecture, a suivi une recherche concentrée dans l'atelier de l'artiste pour arriver à un chantier temporaire de production, collaboratif, installé à même le foyer du Pavillon.

La photographe Emmanuelle Bayart a suivi le travail de l'artiste et de son équipe : une suite d'expérimentations, un assemblage de mouvements, une chaîne de travail pour construire, tester et fixer les composantes de l'œuvre. Un livret est publié en parallèle de l'inauguration avec pour intention de partager avec le public la réalisation sur mesure de cette création artistique. L'artiste reconstitue toutes les étapes – à partir des photographies – pour les raconter. La narration permet de plonger dans la micro-représentation de gestes « enivrants », « rythmiques », et de fragments qui laissent entrevoir l'envers du décor. La juxtaposition de tous les détails techniques révèle progressivement la poésie de l'œuvre *The Wind You Never Felt*.

## Les informations techniques

*The Wind You Never Felt*, 2021  
Rudy Decelière

1687 modules électromagnétiques (tube en acier, fils de cuivre, LED, lentille), microcontrôleurs  
Dimensions : 3.2 m (fils), 5 x 10 m (ellipse)

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Une collaboration entre l'Association pour la danse contemporaine (ADC), la Ville de Genève et ON architecture

Développement électronique, code et fabrication : Skander Mensi

Fabrication et installation : Corto Tremorin, Léo Marusich, Salômé Guillemin, Charlotte Vuissoz, Myriam Schüssler, Romain Berger, Jean-Louis Johannides.

### **Danse : *Shadowpieces III***

*Shadowpieces* est un projet au long cours, que Cindy Van Acker déploie entre décembre 2018 et septembre 2020, avec la création d'un corpus de 11 soli de 7 à 14' pour extérieurs de plateaux. Chaque solo se construit autour de la relation unique et privilégiée qui s'établit entre la chorégraphe et son interprète, et la musique que ce dernier choisit parmi un "réservoir" pré-constitué. De chaque collaboration, chaque processus de travail, naît un « principe actif », qui sous-tend l'écriture du solo, et qui alimentera une prochaine création.

#### *Shadowpieces III*

« Le garçon enchanté », chorégraphie de Cindy Van Acker, interprété par Matthieu Chayrigues avec une musique de Morton Feldman.

#### **CONTACT PRESSE :**

**Département de la culture et la transition numérique – Service culturel**

Gaëlle Amoudruz, chargée de communication

T. +41 (0)22 418 65 19 / [Gaelle.amoudruz@ville-ge.ch](mailto:Gaelle.amoudruz@ville-ge.ch)