

***Moon* de Not Vital,
une nouvelle œuvre dans l'espace public à Genève**



Don du Groupe Mirabaud à l'occasion de son Bicentenaire
Collection Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), 2019

www.fmac-geneve.ch

Communiqué de presse
Mardi 24 septembre 2019

Aux représentant-e-s des médias

***Moon* de Not Vital, une nouvelle œuvre dans l'espace public à Genève.**

L'œuvre *Moon*, de l'artiste suisse de renommée internationale Not Vital, atterrira mardi 1^{er} octobre sur un tapis de verdure à l'extrémité nord de la Plaine de Plainpalais. Offerte à la Ville de Genève par le Groupe Mirabaud à l'occasion de son Bicentenaire, « Lune » rejoint la collection du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC).

D'un diamètre de 3,20m, cette œuvre sphérique en acier poli représente une vision partiellement scientifique et tout aussi idéalisée de l'astre. Comme tombée du ciel, la sculpture symbolisant un imaginaire fantasmagorique, rentrera en résonance avec son environnement, en reflétant les éléments urbains alentour. *Moon* est l'œuvre de Not Vital, artiste suisse fortement influencé par sa région d'origine, l'Engadine (Grisons). Il l'exprime notamment à travers sa palette de couleurs, majoritairement constituée de gris-blanc et l'utilisation de matériaux nobles. Inaugurée en présence de l'artiste, mardi 1^{er} octobre, cette œuvre monumentale trouve sa place à l'extrémité nord de la Plaine de Plainpalais, sur le square du Cirque, et rejoint les quelques 2'400 acquisitions de la collection du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), grâce au don du Groupe Mirabaud.

Lionel Aeschlimann, Associé gérant de Mirabaud, se réjouit « que cette œuvre d'art réalisée par un artiste suisse de renommée internationale rejoigne l'espace public de la Ville de Genève. Nous voulions saisir l'occasion du 200^e anniversaire de la fondation de Mirabaud pour offrir un cadeau à Genève, à ses habitant.e.s et visiteur.euse.s. Il est important que l'art puisse être accessible à tous. Nul doute que l'œuvre de Not Vital provoquera des réflexions, des discussions et contribuera à voir le monde d'une manière différente. »

Inauguration Mardi 1^{er} octobre 2019, de 18h à 19h30
En présence de l'artiste
Pointe nord de la Plaine de Plainpalais
(Parc situé à l'angle du Boulevard Georges-Favon et de la Rue Harry-Marc)

Déroulement :

18h Accueil du public
18h15 Discours
 - **Lionel Aeschlimann**, Associé gérant du Groupe Mirabaud
 - **Not Vital**, artiste auteur de *Moon*
 - **Michèle Freiburghaus**, responsable du FMAC, en présence de **Sami Kanaan**, Magistrat en charge du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève
18h30 Dévoilement de l'œuvre et apéritif
 Intervention sonore de cor des alpes par le groupe « Plaintube » avec Michel Rufenacht et Marsel Perrin

Plus d'informations sur :

- [Le site du FMAC – Art public](#)
- [Le site de la collection du FMAC](#)
- [Le site de l'artiste Not Vital](#)
- photos HD de l'œuvre sur demande : artpublic.fmac@ville-ge.ch

CONTACT PRESSE :

Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)
Michèle Freiburghaus, responsable du FMAC
Rue des Bains 34, 1205 Genève
Tél +41 22 418 45 30 / michele.freiburghaus@ville-ge.ch



Visuels de la production de *Moon* © Studio Not Vital

L'ŒUVRE : MOON

Comme toutes les œuvres en acier inoxydable de Vital, la surface hautement polie de *Moon* reflète chaque environnement dans lequel elle est placée – une relation qui semble également refléter la façon dont l'artiste absorbe et assimile les nuances et les particularités des lieux qu'il visite. Comme le soleil et le coucher du soleil, si importants pour Vital, la lune est une constante rassurante dans un monde éphémère, dont les phases dépassent notre imagination. L'astre génère en outre une fantasmagorie qui s'est modifiée depuis le premier pas sur sa surface il y a tout juste un demi-siècle. L'attraction de la lune n'est pas seulement métaphorique, puisque ses forces gravitationnelles contrôlent les marées sur terre. La *Lune* de Vital est tout aussi attractive, de par sa vaste taille, sa forme parfaitement sphérique et sa surface réfléchissante aux qualités hypnotiques. Produit à la main par des artisans dans le studio de l'artiste en Chine, chaque cratère est reproduit séparément – sur la base d'une modélisation de la NASA – avant d'être soudé dans la structure principale.

Informations techniques

Production : Studio Not Vital, Pékin, Chine

Diamètre : 320 cm Ø

Matériaux : Acier trempé et poli inoxydable

Edition : Unique. Il existe différentes variantes toutes comprises entre 2m et 3,20m.



Not Vital devant la sculpture *Moon*, parc du Château de Tarasp, Engadine, 2018.

L'ARTISTE : NOT VITAL

Not Vital est né en 1948 à Sent, dans la région de l'Engadine (Grisons). Entre montagne, neige et animaux, son enfance en Suisse a véritablement influencé son œuvre. Sa palette de couleurs, majoritairement constituée de gris-blanc, s'exprime dans des pièces réalisées à l'aide de matériaux nobles comme le marbre, l'argent et le bronze, ou encore dans des composants plus courants comme le papier, le plâtre et le verre. Les dialogues qui s'établissent entre ces différentes textures ont une importance toute particulière dans la pratique de Not Vital : l'artiste se décrit en effet et avant tout comme un sculpteur, bien qu'il réalise aussi des peintures, dessins, estampes et bâtiments. Toutes ces œuvres servent toutefois l'ambition de Not Vital : rehausser l'élégance d'un morceau de marbre, explorer l'effet miroir de l'acier inoxydable, découvrir la rugosité du papier, expérimenter le plâtre comme une manifestation de la neige...

Cette passion pour les matériaux est doublée d'une curiosité insatiable pour le fait main, l'artisanat. L'artiste collabore en effet avec les artisans les plus qualifiés du globe, chacun dans sa spécialité : « orfèvrerie touareg au Niger ; marbre sculpté de Pietrasanta ; acier ciselé de Pékin ; céramique de Jingdezhen ; verre de Murano ; bronze de Milan ; et papier du Laos »¹. Not Vital est non seulement fasciné par l'héritage culturel de ces spécialistes, mais a également besoin de défier les autres sculpteurs dans leur spécialisation, de capter leur intérêt pour ses projets et de repousser leurs limites.

Les maisons de Vital sont particulièrement déroutantes et nous confrontent à notre idée des genres artistiques. Parsemés à travers le monde (Marble Tower en Belgique ; NotOna Island au Chili ; Sandstorm House au Niger), ces bâtiments sont des œuvres d'art qui servent parfois d'habitat, mais qui peuvent aussi avoir comme unique dessein de permettre d'admirer le coucher du soleil. C'est le cas de la *Sunset House*, construite à Agadez au Niger en 2005. « *Quand on fait une maison pour regarder le coucher du soleil, alors on a un but. La vie là-bas est secondaire.* » déclare Not Vital, dans une interview pour le New York Times avec Andrew O'Hagan en 2013.

Dans les œuvres de Not Vital, la beauté des matériaux façonnés étonne, puis le spectateur prend conscience de leur poids et de leur occupation dans l'espace. L'interaction avec le spectateur s'intensifie

¹ LILLEY Claire, *Not Vital. Yorkshire Sculpture Park, 2016.*

ensuite, à mesure qu'il se déplace autour de la sculpture, créant une impression onirique. Comme l'écrit Thomas Kellein, historien de l'art allemand : « *En fin de compte, ce qui ressort de son travail est toujours l'inconnu* »².

Not Vital est l'un des peintres, sculpteurs, designers et architectes les plus connus de sa génération. Inlassable nomade, l'artiste suisse a vécu et travaillé dans des endroits aussi variés que Beijing, Rio de Janeiro, New York, Lucques, Agadez ou encore la Patagonie chilienne. Ces différents lieux ont toujours influencé de manière directe sa production artistique. Les œuvres de l'artiste ont été présentées entre autres au MoMA et au Guggenheim Museum de New York, à la Kunsthalle de Vienne, au Ullens Centre of Contemporary Art de Beijing, au Cabinet d'arts graphiques de Genève, au Yorkshire Sculpture Park au Royaume-Uni, ou encore à la Biennale de Venise.

LA COLLECTION D'ART PUBLIC DU FMAC

Figurant parmi les priorités fixées par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, le renforcement de la présence de l'art dans l'espace public est accompagné d'un souhait constant: celui de valoriser la diversité des propositions et des expérimentations artistiques contemporaines, toutes générations, pratiques et temporalités confondues. Œuvres pérennes, expériences éphémères, programmes artistiques événementiels et manifestations offrent ainsi aux citoyen.ne.s des rencontres riches et renouvelées avec l'art et l'environnement urbain dans un esprit de transdisciplinarité. Dans le domaine de la commande publique, la Ville de Genève au travers de son Fonds d'art contemporain, riche d'une collection de plus de 290 œuvres d'art situées dans l'espace public, poursuit également une politique active et ambitieuse. L'ensemble de ce patrimoine public est consultable sur le catalogue en ligne de la [collection du FMAC](#).

MIRABAUD, PARTENAIRE ENGAGÉ DANS L'ART CONTEMPORAIN

Depuis la fondation de Mirabaud à Genève en 1819, ses Associés gérants ont toujours manifesté un engagement sociétal actif. L'engagement de Mirabaud dans l'art contemporain traduit la vision active et à long terme que défend le Groupe bancaire et financier dans ses activités de gestion à haute valeur ajoutée.

Mirabaud constitue ainsi depuis de nombreuses années une collection formée de pièces contemporaines. Elles sont exposées dans les différentes filiales de Mirabaud, en Suisse, en France, en Espagne, au Royaume-Uni, au Luxembourg, en Italie, au Canada, au Brésil, en Uruguay et aux Emirats arabes unis.

À Genève, Mirabaud est partenaire du Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), dont il offre notamment la gratuité tout au long de l'année 2019, à l'occasion de son Bicentenaire. Il soutient également l'Association du Quartier des Bains et le festival de lumières Geneva Lux, dont une œuvre illumine la façade de son siège. Mirabaud est également partenaire principal du Zurich Art Weekend et de la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris (FIAC).

Plus d'informations sur le site de Mirabaud: www.mirabaud.com/contemporary-art

² KELLEIN Thomas, *Not Vital*, New York : Distributed Art Publishers, 1996.